

Mardi 31 mars 2026

Sonate pour Roos

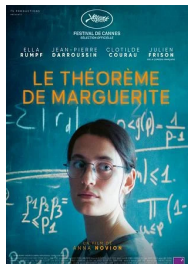
de Boudewijn Koole (Holl./Norv. 2017, 1h32) avec Rifka Lodeizen, Elsie de Brauw.



Roos rejoint la Norvège tous les ans afin de rendre visite à son jeune frère et sa mère pianiste. Entre les deux femmes, d'anciennes tensions enfouies empêchent toute communication. Cette année, Roos souhaite pourtant partager une nouvelle essentielle.

Mardi 14 avril 2026

Le Théorème de Marguerite de Anna Novion (Fr/ Sui. 2023, 1h54) avec Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin.



L'avenir de Marguerite, brillante élève en mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

Dimanche 26, lundi 27, mardi 28 avril 2026 : Festival Art & Toiles, la peinture.

Mardi 12 mai 2026

La Caméra de Claire de Hong Sang-Soo (Fr./Corée Sud. 2017, 1h10) avec Isabelle Huppert, Kim Min-Hee.



Lors d'un voyage d'affaires au Festival de Cannes, Manhee est accusée de malhonnêteté par sa patronne, et licenciée. Claire se balade dans la ville pour prendre des photos avec son Polaroid. Elle fait la rencontre de Manhee, sympathise avec elle, la prend en photo...

Mardi 26 mai 2026

Pour ton anniversaire de Denis Dercourt (All./Fr. 2013, 1h23) avec Mark Waschke, Marie Bäumer.



Au début des années quatre-vingt, Paul, le jour de ses 16 ans, passe un pacte avec son ami Georg, qui doit quitter la ville : il pourra sortir avec sa petite amie Anna, à condition qu'il la lui rende quand Georg le souhaitera. Trente ans plus tard, Paul vit heureux avec Anna et leurs deux enfants. Georg réapparaît soudain à la tête du service où travaille Paul. Est-il revenu pour reprendre Anna ?

Mardi 9 juin 2026

AfterSun de Charlotte Wells (GB./USA. 2022, 1h32) avec Paul Mescal, Frankie Corio.



Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l'obsède depuis tant d'années : qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

Mardi 23 juin 2026

Eva en août de Jonas Trueba (Esp. 2019, 2h09) avec Itaso Arana, Vito Sanz.



Traditionnellement, les Madrilènes quittent la ville chaque première quinzaine d'août, pour échapper à la chaleur. La capitale espagnole s'offre alors à ceux qui restent, pleine d'opportunités, de bals populaires festifs ou de rues silencieuses. Cette année, Eva a décidé de rester, dans un appartement qu'on lui prête. Jour après jour, elle flâne. La nuit, elle danse... Une attitude qui évoque les vers de l'hymne de la communauté de Madrid, cités en incipit du film : « Tout un chacun veut y être lui-même. Et moi donc ! »

Toutes les séances ont lieu au cinéma Le Mondial à Collioure (Place du 18 juin)

Séances à 20 h 30 du 1^{er} septembre au 26 octobre 2025
et du 29 mars au 30 juin 2026

Séances à 18 h 30 du 28 octobre au 17 mars 2026

Entrée : Non-adhérents : 7 €. Adhérents : 5 €



CINE-CLUB
Marcel Oms
COLLIOURE
SAISON 2025-2026

la fccm.org

Mardi 16 septembre 2025

Le Braquage du siècle de Ariel Winograd (Arg. 2020, 1h54) avec Guillermo Francella, Diego Peretti.



En 2006, un groupe de voleurs a réalisé ce qui est considéré comme l'un des braquages de banque les plus célèbres et les plus intelligents de l'histoire de l'Argentine, lorsqu'ils ont dévalisé la succursale du Banco Río à Acassuso.

Mardi 30 septembre 2025

Reprise en main de Gilles Perret (Fr. 2022, 1h47) avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch.



Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L'usine doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Épuisés d'avoir à dépendre de spéculateurs cyniques, Cédric et ses amis d'enfance tentent l'impossible : racheter l'usine en se faisant passer pour des financiers !

Mardi 14 octobre 2025

Palerme de Emma Dante (It./Sui./Fr. 2012, 1h34) avec Emma Dante, Alice Rohrwacher.



Un dimanche d'été. Le sirocco souffle sans relâche sur Palerme quand Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent dans la ville et débouchent dans une ruelle étroite : Via Castellana Bandiera. Au même moment, une autre voiture conduite par Samira, dans laquelle est entassée la famille Calafiore, emprunte la même ruelle dans le sens opposé.

Dimanche 19, lundi 20, mardi 21 octobre 2025 : Festival Art & Toiles, la musique.

Mardi 28 octobre 2025

Si le vent tombe de Nora Martirosyan (Fr./Arm./Belg. 2020, 1h40) avec Gregoire Colin, Hayk Bakhryan.



Auditeur international, Alain débarque à Stepanakert, dans le Haut-Karabagh afin d'expertiser la possibilité d'ouverture de son aéroport. Au contact des habitants arméniens de cette république auto-proclamée et d'un mystérieux enfant, Alain s'ouvre à un monde nouveau, fait face à leur rude existence et risque le tout pour le tout.

Mardi 11 novembre 2025

Next Door de Daniel Brühl (All. 2021, 1h31), avec Daniel Brühl, Peter Kurth.



À Berlin, Daniel est un acteur célèbre qui vit dans un bel appartement avec sa charmante compagne, leurs deux enfants et la nounou. Il s'apprête à décoller pour Londres où l'attend le casting d'un film de superhéros. En attendant son chauffeur, Daniel se rend au bar du coin sans savoir qu'il est suivi par son mystérieux voisin, Bruno. Cette rencontre préméditée va emmener Daniel vers les recoins sombres de son intimité. Bruno est bien décidé à lui faire vivre un enfer.

Mardi 25 novembre 2025

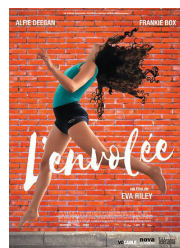
La Tendre Indifférence du monde d'Adilkhan Yerzhanov (Kazak./Fr. 2018, 1h39) avec Dinara Baktybaeva, Kuandyk Dyussebaeva.



La belle Saltanat et son chevalier servant Kuandyk sont amis depuis l'enfance. Criblée de dettes, la famille de Saltanat l'envoie dans la grande ville où elle est promise à un riche mariage. Escortée par Kuandyk qui veille sur elle, Saltanat quitte son village pour l'inconnu. Les deux jeunes gens se trouvent entraînés malgré eux dans une suite d'événements cruels et tentent d'y résister de toutes les façons possibles.

Mardi 9 décembre 2025

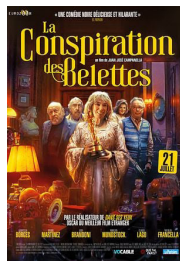
L'Envolée d'Eva Riley (GB. 2023, 1h23) avec Frankie Box, Alfie Deegan.



Leigh, 14 ans, vit dans la banlieue de Brighton avec un père souvent absent. Sa mère est morte. C'est une gymnaste douée qui s'entraîne intensément pour sa première compétition. Lorsqu'un demi-frère plus âgé, un peu voyou apparaît une nuit sur le seuil de sa porte, son existence solitaire vacille. La méfiance fait place à des sensations inconnues et grisantes. Leigh s'ouvre à un monde nouveau.

Mardi 23 décembre 2025

La Conspiration des belettes de Juan José Campanella (Arg./Esp. 2021, 2h09) avec Graciela Borges, Oscar Martinez.



Quatre vieux amis : un réalisateur, un scénariste, une actrice et son mari partagent une grande maison à la campagne. Ils mènent une vie paisible jusqu'à l'arrivée d'un jeune couple d'agents immobiliers sans scrupules prêts à tout pour récupérer la propriété... Mais c'est sans compter sur la malice de ces septuagénaires.

Mardi 6 janvier 2026

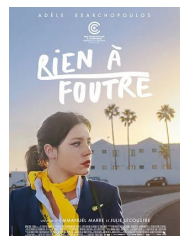
Un jeune chaman de L. Purev-Ochir (Fr./Mong. 2023, 1h43) avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba.



Zé a 17 ans et il est chaman. Il étudie dur pour réussir sa vie, tout en communiquant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator. Mais lorsque Zé rencontre la jeune Maralaa, son pouvoir vacille pour la première fois et une autre réalité apparaît. Tout autour de lui va être chamboulé en dépit des traditions ancestrales.

Mardi 20 janvier 2026

Rien à foutre d'Emmanuel Marre et Julie Lacoustre (Fr./Belg. 2020, 1h55) avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier.



Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder « Carpe Diem ». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Mardi 3 février 2026

Ali, la chèvre & Ibrahim de Sherif El Bendary (Égypt./Fr. 2016, 1h38) avec Ali Sobhy, Ahmed Magdy.



Ali, d'un tempérament jovial, voue un amour inconditionnel à Nada, sa chèvre. Sa mère ne le comprend pas et décide d'envoyer Ali chez un guérisseur. Il y rencontre Ibrahim, un ingénieur du son qui souffre d'acouphènes qui parasitent son travail et sa joie de vivre. Ali, Nada et Ibrahim entreprennent un voyage thérapeutique qui les conduira d'Alexandrie au Sinaï et qui bouleversera leur vie.

Mardi 17 février 2026

L'Attrape-rêves de Claudia Lioss (Esp./Fr./Can. 2014, 1h33) avec Cillian Murphy, Jennifer Connelly.



À Nunavut, dans le Grand Nord canadien, Nana Kunning consulte un guérisseur pour l'un de ses fils. Cette rencontre va bouleverser le cours de son existence. Vingt ans plus tard, son fils aîné part sur les traces de sa mère, accompagné d'une journaliste française. Nana est devenue guérisseuse aux confins du Cercle polaire.

Mardi 3 mars 2026

France de Bruno Dumont (Fr./All./Belg./It. 2021, 2h10) avec Léa Seydoux, Benjamin Biolay.



Le film met en scène la vie d'une journaliste vedette de la télévision, prise dans une spirale d'événements qui entraîneront sa chute. Entre drame et comédie, France cherche à mettre en parallèle la crise intime et publique d'une jeune femme avec un tableau de la France contemporaine. Le film se veut notamment une satire du traitement de l'information par les chaînes télévisées.

Mardi 17 mars 2026

Khibula de George Ovashvili (Georg./All./Fr. 2017, 1h37) avec Hossein Mahjub, Kishvard Manvelishvili.



Destitué après un coup d'État, le président de la Georgie fuit dans les montagnes du Caucase. Lui qui incarnait autrefois l'espoir d'une nation nouvelle, tente de reconquérir le pouvoir. Escorté par une poignée de fidèles, il traverse clandestinement les paysages majestueux de la Géorgie, tour à tour accueillants et inquiétants.